



De nuestra historia

El impetuoso amor entre Julio Antonio Mella y Tina Modotti

The impetuous love between Julio Antonio Mella and Tina Modotti

Est. Amanda Olivares Alonso^{1*} <https://orcid.org/0000-0003-2637-9648>

Est. Sandra Amanda Reina Jiménez¹ <https://orcid.org/0000-0002-8806-1814>

Dr. José Fernando Placeres Hernández¹ <https://orcid.org/0000-0001-6285-5029>

¹Universidad de Ciencias Médicas de Matanzas. Facultad Dr. Juan Guiteras Gener. Matanzas, Cuba.



*Autor para la correspondencia: mileidysag.mtz@infomed.sld.cu



Recibido: 10 de mayo de 2020 **Aceptado:** 16 de abril de 2021

Publicado: 1 de agosto de 2021

Olivares Alonso A, Reina Jiménez SA, Placeres Hernández JF. El impetuoso amor entre Julio Antonio Mella y Tina Modotti. Med. Es.[Internet]. 2021 [citado: fecha de acceso];1(2). Disponible en: <http://www.revmedest.sld.cu/index.php/medest/article/view/14/24>

RESUMEN

Introducción: Muchos de los aspectos de la relación entre Julio Antonio Mella y Tina Modotti no son los suficientemente conocidos a pesar de lo interesante que resulta. Cuando la FEU ya está rumbo al centenario de su fundación vale recordar que fue Julio Antonio Mella el cubano que más hizo en menos tiempo; puede ser esta una vía que contribuya a la formación de valores en la juventud cubana y sobre todo de los estudiantes universitarios.

Objetivo: describir algunos aspectos de la relación amorosa y la vida, entre Julio Antonio Mella y Tina Modotti.

Desarrollo: se describen algunos de los principales hechos vinculados a la apasionante historia de amor entre el cubano y líder estudiantil Julio Antonio Mella y la fotógrafa italiana Tina Modotti, que tuvo una breve existencia, solo cuatro meses, pero en los que los enamorados vivieron intensamente un idilio bien correspondido, aunque con un trágico final. A pesar de eso se considera "una de las más hermosas historias de amor de nuestra América".

Conclusiones: la historia de la relación amorosa, revolucionaria y humana vivida por los jóvenes Julio Antonio Mella y Tina Modotti es



ejemplo para los jóvenes universitarios de hoy. Como el fuego, fue el amor entre Julio Antonio y Tina: serio, tempestuoso.

Palabras clave: julio antonio mella, tina modotti, federación estudiantil universitaria, estudiantes universitarios, historia universidades/local

ABSTRACT

Introduction: Many of the aspects of the relationship between Julio Antonio Mella and Tina Modotti are not well known despite the interesting results. When the FEU is already heading to the centenary of its foundation it is worth remembering that it was Julio Antonio Mella the Cuban who did the most in less time; This can be a way that contributes to the formation of values in Cuban youth and especially of university students.

Objective: to describe some aspects of the love and life relationship, between Julio Antonio Mella and Tina Modotti.

Development: some of the main events related to the exciting love story between the Cuban and student leader Julio Antonio Mella and the Italian photographer Tina Modotti are described, which had a brief existence, only four months, but in which the lovers lived intensely a well-matched idyll, although with a tragic end. Despite that it is considered "one of the most beautiful love stories of our America."

Conclusions: The history of the relationship to delinquent, revolutionary and human lived by young people Julio Antonio Mella and Tina Modotti is an example for young university students today. Like the fire, was the love between Julio Antonio and Tina: serious, stormy.

Key words: Julio Antonio mella, tina modotti, university student federation, university students, university/local history

INTRODUCCIÓN

Julio Antonio Mella Mc Partland, fue uno de los más importantes pensadores cubanos de la primera mitad del siglo XX, legó una obra teórica digna de ser estudiada, divulgada e incorporada a los espacios de la docencia universitaria. ⁽¹⁾ Matriculó la carrera de Derecho en septiembre de 1921, en la Universidad de La Habana, recién cumplidos sus 18 años. A finales de 1922 creció la agitación en la universidad, debido a la repercusión de la Reforma Universitaria iniciada en Córdoba, Argentina, en 1918. ⁽²⁾

El 20 de diciembre de 1922 surgió la Federación de Estudiantes de la Universidad de La Habana. Como presidente fue electo Felio Marinello y Fábregas y como secretario Mella, uno de los dirigentes juveniles más destacados de la historia de Cuba, quien fuera también, el principal



promotor de la fundación de la Federación Estudiantil Universitaria, (FEU) y de un mayor movimiento por reformar la universidad. ⁽³⁾

Todo ese proceso, tuvo su punto culminante en el I Congreso Nacional de Estudiantes celebrado en La Habana en octubre de 1923, donde se acordó abrir las puertas de la universidad a los obreros, para lo cual se anunciaba el inicio de la Universidad Popular "José Martí", el día 3 de noviembre del propio año 1923. El 14 de julio de 1925, se fundó la Liga Antimperialista de Cuba, eligiéndose una directiva por un año, entre quienes estaba Mella, como secretario-organizador, Carlos Baliño y Rubén Martínez Villena, como vocales. ^(4,5)

En 1926 Mella fue expulsado de la universidad por sus acciones revolucionarias y de rebeldía. El partido, que él había contribuido a fundar, lo expulsó de su Comité Central y de su propia alineación, por no haberse aprobado por algunos de sus miembros, la huelga de hambre que realizó entonces. Amenazado de muerte, se vio obligado a partir al destierro y se exilió en México. ⁽⁵⁾

En el país caribeño, constituyó la Asociación de Nuevos Emigrados Revolucionarios Cubanos, ingresó en el Partido Comunista Mexicano ya su Comité Central. Posteriormente, también fue expulsado de la organización por no estar de acuerdo con el llamado de la Internacional de lucha de clase contra clase. En 1927, después de asistir al I Congreso de la Internacional Comunista, en Bruselas, Bélgica, visitó la Unión Soviética como delegado al IV Congreso Internacional Sindical Roja. ^(1,5)

Tina Modotti, italiana de nacimiento, era defensora de la libertad y la justicia; fotógrafa de profesión y afición. Conoció al joven Mella en 1928, en el país azteca, en las oficinas del periódico "El Machete". Ella tenía 32 años de edad y él 25; pero, según se afirma, ambos habían coincidido antes en actividades públicas políticas debido a que los dos eran revolucionarios. ⁽⁶⁾

En 1914, Tina había laborado en fábricas de San Francisco, California y se vinculó al teatro de aficionados. Su brillo la llevó a Hollywood, donde llegó a ser actriz en varias películas. Era demasiado ser humano y rompió con todo aquello. México, entonces, la atrajo por la compleja contienda que vivía, por el arte que se apoyaba allí, con tanta fortaleza en la esperanza de los pobres. ⁽⁶⁾

Muchos de los aspectos de la relación entre estas dos figuras históricas, no son lo suficientemente conocidos a pesar de lo interesante que resulta. Cuando la FEU ya está rumbo al centenario de su fundación y al decir de Fidel, Mella fue "el cubano que más hizo, en menos tiempo", puede ser esta una vía que contribuya a la formación de valores en la juventud cubana y sobre todo de los estudiantes universitarios; donde se resalte, el papel protagónico de los jóvenes, durante el proceso revolucionario cubano. De ahí que sea el objetivo del trabajo, describir algunos aspectos



de la relación amorosa entre Mella y Tina y su vinculación en las luchas revolucionarias.

DESARROLLO

Tina Modotti vivía ya en México y Mella llevaba apenas año y medio cuando se conocieron en 1928. En el momento que Mella conoció a la Modotti, ya ella era mucha mujer, "era un poema de amor y de combate". Se había convertido en leyenda, tanto por su vida como por su obra. Tuvo una existencia llena de pasión y de furia, que encontró en la fotografía el medio ideal para expresar su disconformidad y compromiso con el tiempo que le tocó vivir. ⁽⁷⁾

Militó en el Partido Comunista de México desde 1927, había ascendido de artista de la fotografía a creadora del pueblo, por, para y desde el pueblo. Por su sensibilidad e ideología mayores, superaba al que fue su maestro; el norteamericano Edward Weston, con quien sostuvo relaciones amorosas, luego de la muerte de su esposo, (1922) el poeta y pintor canadiense Roubaix de L'AbrieRichey. Los dos hombres trabajaron por impulsar la formación estética de la italiana. ⁽⁶⁾

En México, Tina se encontró con un país entusiasta con las vanguardias europeas y los ideales revolucionarios, y se unió a intelectuales y artistas como Diego Rivera, Manuel Álvarez Bravo, Jean Charlot, entre otros, que, indomables como ella luchaban por conquistar su libertad artística y personal. ⁽⁷⁾

Al conocer al joven dirigente antimperialista y antimachadista cubano, era ya una revolucionaria a la altura de él. Hasta ese entonces, amaba al pintor comunista Xavier Guerreo, quien pasaba un curso político en Moscú. Mella la "impactó", él destrozó la timidez que se notaba en ella. Sus lazos matrimoniales con Olivín Zaldívar, por esa época ya estaban deteriorados. Le confesó a Guerrero que había conocido a un hombre maravilloso y le anunció la ruptura de relaciones. A partir de entonces, la revolucionaria se entregó en cuerpo y alma a Julio, como ella le llamaba. ⁽⁶⁾

La apasionante historia de amor entre el cubano y líder estudiantil Julio Antonio Mella y la fotógrafa italiana Tina Modotti, tuvo una breve existencia; duró solo cuatro meses, en los que los enamorados vivieron intensamente un idilio bien correspondido, aunque con un trágico final. A pesar de eso se considera una de las más hermosas historias de amor de nuestra América.

De Mella se dice que su corazón le pertenecía a Cuba, que vivió una vida en torbellino. ⁽⁵⁾ Su amor trasgresor, en cambio, le hizo espacio a Tina Modotti. Ambos encontraron en el otro, el lugar para fusionar ideas y pasión, hacer una revolución en el breve tiempo en que estuvieron juntos. Ella lo hizo suyo y retrató muchas veces, su imagen, su cuerpo, su



cara, su alma inquieta y revolucionaria. Las imágenes que la Modotticaptó con el lente de su cámara son excepcionales y fueron símbolo de la belleza masculina de Julio Antonio.

En el libro "Tinísima", de Elena Poniatowska, ⁽⁷⁾ la autora describe a Mella como un joven fuerte, vigoroso y comprometido, sin renunciar nunca a sus ideas revolucionarias, ni a liberar a Cuba de la oprobiosa dictadura de Gerardo Machado. Detalla su sonrisa bajo el ala del sombrero, su andar en cuatro zancadas, el sentirse menos tenso cuando sus dos brazos se adelantaban para más que abrazar, envolver a Tina.

Pleno de pasión, Mella le escribió a Tina: "(...) Tu figura no se me ha borrado en todo el trayecto...Tus palabras también las tengo acariciándome el oído... Creo que voy a perder la razón...hoy tengo todavía abiertas las heridas (...) "⁽⁶⁾

La noche del 10 de enero de 1929, los balazos destrozarían el hechizo. "(...) muero por la Revolución (...) ", diría el atleta de la libertad en brazos de su amada, al ser herido en la esquina de Abraham González y Morelos, en Ciudad México. Los reaccionarios tratarían de hacer ver que era un crimen pasional; acusarían a Tina de "*Mata Hari del Comitern*", de mujer fatal. Los infundios chocaron con la roca del carácter y la vida de la joven. Venció y continuó en el bregar contra los enemigos de los pueblos. ^(6,8,9)

Tina fue deportada de México en 1930, de donde escapó hacia Europa. Pero no pudo regresar a su patria natal, porque allí gobernaba el fascista Benito Mussolini. En la antigua Unión Soviética, encontró acogida y llegó a ser la segunda jefa del Socorro Rojo Internacional. Luego, en España, con el nombre de María, fue una de las milicianas fundadoras del Quinto Regimiento y combatió con el fusil en las manos o curando a los heridos, por la república y contra el fascismo. ^(7,10)

Regresó a México en 1938, con su compañero de entonces, el político, militante comunista italiano y legendario jefe del Quinto Regimiento, Vittorio Vidale. Tina nunca logró sobreponerse totalmente, al asesinato de Mella. Murió el 5 de enero de 1942, víctima de un síncope cardiaco. ^(7,10)

Según ha señalado Mercedes Santos Moray, "la leyenda de Tina y Mella ha vencido el tiempo, el olvido y las infancias". Ha quedado para nutrir la historia como testimonio de la intensidad de esa pasión compartida.

Tina fue una mujer que rompió tabúes y prejuicios, que vivió y amó a plenitud, siempre consecuente con sus sentimientos, emociones e ideales. Alcanzó reconocimiento internacional, como amante, pero sobre todo como militante y artista, y más que eso, fue protagonista de una vida intensa e inolvidable. Como escribiera Pablo Neruda, "(...) fue y es una hermana que no duerme, porque, en todas partes, del agua y de la tierra, con su nombre, otros nombres se callan y se dicen (...) ". "Porque el



fuego no muere", y como ese fuego, fue el amor entre Julio Antonio Mella y Tina Modotti: "serio, tempestuoso".⁽⁶⁾

CONCLUSIONES

Se ha querido rendir tributo y homenaje, a una mujer que fue y es transgresora y universal, la italiana Tina Modotti. La historia de la relación amorosa, revolucionaria y humana, vivida por los jóvenes Julio Antonio Mella y Tina Modotti, constituye un ejemplo para las nuevas generaciones, especialmente para el estudiantado universitario de hoy.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Alfonso Tejeda FI. Estudiar el pensamiento de Julio Antonio Mella desde lo curricular. EDUMECENTRO[Internet]. 2014 [citado 02/05/2020]; 6(2):156-71. may-ago. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2077-28742014000200011&lng=es&nrm=iso
2. Martín Palomo D, Grunfeld Baeza MV, Salas MS. La reforma universitaria de 1918: de Córdoba a Latinoamérica. EDUMECENTRO[Internet]. 2018; 10(3):238-43. Jul-Sep. [citado 02/05/2020]; Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742018000300017
3. Nodal Laugart RL, Rojas Baso A, Sosa Simoneau IM. Bosquejo histórico del desarrollo del movimiento estudiantil universitario en Cuba. Pedagogía Universitaria, XVIII 2013; (2): p. 15-25.
4. Salas Servando M. ¿Cómo surgió la Universidad Popular José Martí?[Internet] La Habana: Portal José Martí (s/f) [citado 02/05/2020]. Disponible en: <http://www.josemarti.cu/como-surgio-la-universidad-popular-jose-marti/>
5. Rodríguez R. Mella: una vida en torbellino. Apuntes para una biografía. Santa Clara: Editorial Capiro; 2017. p. 1-9
6. Ortega VJ. Julio Antonio Mella: "Te quiero, serio, tempestuosamente". La Habana: Cubadebate. 10 Ene. 2019 [citado: 02/05/2020]. Disponible en: <http://www.cubadebate.cu/especiales/2019/01/10/julio-antonio-mella-te-quiero-serio-tempestuosamente-2/>
7. Poniatowska E. Tinísima. México, D. F: Ediciones Era; 1992. p. 1-10.
8. Rojas Blaquier A. El asesinato de Julio Antonio Mella. Rev Cubana de Historia. 2016 Ene-Abrtercera época; Año 2(4): 14-17.
9. Domínguez Cruz AM. La verdad que se le negó a Mella[Internet]. La Habana: La Jiribilla. Rev de la cultura cubana. Año XVI. La Habana. 03 de enero al 04 de febrero de 2019 [citado 02/05/2020]. Disponible en: <http://lajiribilla.cu/articulo/la-verdad-que-se-le-nego-a-mella>
10. Cupull Reyes A, González García F. Julio Antonio Mella y Tina Modotti contra el Fascismo. La Habana: Editora Abril; 2005. p. 1-10.



Conflicto de intereses: No existe conflicto de intereses entre los autores

Contribución de los autores: José Fernando Placeres Hernández: Gestación de la idea inicial, búsqueda bibliográfica, su análisis e interpretación. Redacción del manuscrito y aprobación de la versión final a publicar. Amanda Oliveros Alonso, Sandra Amanda Reina Jiménez: Recolección de datos y su análisis e interpretación, participación en la redacción del borrador del artículo y aprobación de su versión final.