



DE NUESTRA HISTORIA

Labor conspirativa de José Martí por la independencia de Cuba**Conspiracy work of Jose Marti for the independence of Cuba**Ernesto Javier Zaldívar Arias^{1*} <https://orcid.org/0000-0002-6025-1042>Gabriela Peralta Quintana ¹ <https://orcid.org/0000-0002-4348-9585>Dana Caridad Bolaños Sánchez¹ <https://orcid.org/0000-0001-6715-4301>¹ Universidad de Ciencias Médicas de Matanzas. Matanzas, Cuba.***Autor para correspondencia:** ernestojavierzaldivararias@gmail.com**Recibido:** 2 de mayo de 2022 **Aceptado:** 2 de enero de 2023**Publicado:** 13 de enero de 2023.

Zaldívar Arias EJ, Peralta Quintana GE, Bolaños Sánchez DC. Labor conspirativa de José Martí por la independencia de Cuba. Med. Es. [Internet]. 2023 [citado: fecha de acceso]; 2 (2). Disponible en: <https://revmedest.sld.cu/index.php/medest/editor/proofGalley/124/75>



RESUMEN

Introducción

La habitual imagen de Martí como un escritor con intensa vida pública no encaja con la de un conspirador, lo que constituye una faceta martiana poco conocida. Sin embargo buena parte de la vida de Martí tuvo que transcurrir bajo esa condición. Durante el período de Tregua Fecunda (1878-1895) se gestó tanto en Cuba como en el exterior un movimiento conspirativo para lograr la independencia cubana, en el cual Martí representó la cúspide del liderazgo, por lo que dicha faceta experimentó un gran desarrollo.

Objetivo

Fundamentar la labor conspirativa de José Martí por la independencia de Cuba.

Diseño Metodológico

Se realizó una revisión bibliográfica consultando como fuentes revisiones bibliográficas y artículos originales relacionadas con la vida y obra de Martí, su faceta conspirativa, su pensamiento sanitarista, y antecedentes y sucesos de la "Guerra Necesaria", para así fundamentar la labor conspirativa de José Martí por la independencia de Cuba.



Conclusión

Para Martí, conspirar era un arte, el cual le permitió llevar a cabo innumerables acciones para lograr la independencia. Se entiende que el conocimiento del arte de conspirar de José Martí es paradigma en nuestra lucha frente a los enemigos del Norte. Además se considera que el tema es novedoso, y acerca mucho más al hombre que se desposeyó de sí mismo para darse a Cuba por completo, pues demasiado sabía lo que costaba esa consagración.

Palabras Claves: Cuba, lucha, traición.

ABSTRACT

Introduction

The usual image of Martí as a writer with an intense public life does not fit with that of a conspirator, which is one of the reasons why this facet of Martí has not been widely publicized. However, a good part of Martí's life had to pass under that condition. During the Fecund Truce period (1878-1895) a conspiracy movement was conceived both in Cuba and abroad to achieve Cuban independence, in which Martí represented the pinnacle of leadership, so this conspiratorial facet experienced great development.

Objective

Substantiate the conspiratorial work of Jose Martí for the independence of Cuba.

Methodological design

A bibliographic review was carried out, consulting as sources bibliographic reviews and original articles related to the life and work of Martí, Martí conspirator, background and events of the "Necessary War", and José Martí's health thinking, in order to base his conspiratorial work on the preparation of the "Necessary War".

Conclusion

For Martí, conspiring was an art, which allowed him to carry out countless actions to achieve independence. It is understood that the knowledge of Jose Martí's art of conspiring is a paradigm in our fight against the enemies of the North. In addition, it is considered that the subject is newfangled, and brings much closer to the man who completely dispossessed himself and completely gave himself to Cuba.

Keywords: art; betrayal; Cuba; fight.



INTRODUCCIÓN

La habitual imagen de un escritor con intensa vida pública no encaja con la de un conspirador. Sin embargo, buena parte de la vida de José Martí tuvo que transcurrir bajo esa condición.¹ Durante el período de Tregua Fecunda (1878-1895) se gestó tanto en Cuba como en el exterior un movimiento conspirativo para lograr la independencia cubana, mediante una guerra a la cual se le denominó "Guerra Necesaria".

En dicho movimiento Martí representó la cúspide del liderazgo, y desde luego se defendía y esquivaba como podía los ataques de los que era objeto,² por lo que su faceta de conspirador tuvo que experimentar un gran desarrollo para así poder burlar muchas veces a los señores expertos de las agencias de investigación, como Pinkerton y la Davie's, pues la lucha que tuvieron que librar Martí y sus más cercanos colaboradores contra la tenaz persecución a la que se enfrentaban por los agentes de dichas compañías norteamericanas, puestas al servicio del colonialismo español, así lo demandó. También fue necesario evadir a aquellos cubanos traidores y diplomáticos españoles, irritados por la luz de quien luego se convirtió en el Apóstol.³

Su existencia fue un magisterio vivo, una leyenda que voló para convertirse en la historia de un caballo espantado, de un blanco certero entre las filas enemigas, de un hombre que fundió las almas de los suyos en un mismo sentimiento de amor.

En homenaje al 127 aniversario de su caída en combate surge la necesidad de husmear en la historia y desempolvar momentos importantes de la vida del Apóstol que no son tan divulgados, para de esta forma propiciar el estudio de la vida y obra del Maestro, que siempre enriquece la identidad cubana y los sentimientos patrios, pues Martí amó a Cuba y para lograr la independencia y preparar la guerra del 95, concedió gran importancia al trabajo secreto, al arte de conspirar; estas razones fueron las que motivaron a desarrollar la investigación de dicha faceta martiana, que tiene como objetivo fundamentar la labor conspirativa de José Martí por la independencia de Cuba.

DISEÑO METODOLÓGICO

Se realizó una revisión bibliográfica consultando 23 fuentes en idioma español en el año 2022, entre revisiones bibliográficas y artículos originales de las cuales se seleccionaron 19 por estar relacionadas con la vida y obra de Martí, su faceta conspirativa, su pensamiento sanitarista, y antecedentes y sucesos de la "Guerra Necesaria", para así fundamentar la labor conspirativa de José Martí por la independencia de



Cuba. Se utilizaron las palabras claves: arte, Cuba, lucha y traición, y como motores de búsqueda Google y Google Académico, además de consultar artículos de la prensa nacional. Por ser un artículo de corte histórico no se aplicaron filtros de actualización.

DESARROLLO

Era Martí un hombre notable y de condiciones excepcionales y poco comunes, tuvo alientos para concluir como loco o como héroe y terminó mejor que como él había soñado: como héroe y soldado.⁴

Los investigadores de la obra martiana aún no han profundizado suficientemente en la importancia que Martí le concedió a las actividades de espionaje y de contraespionaje en las luchas independentistas, fundamentalmente en la guerra de 1895, pues conspirar era un arte para Martí, esa labor la hizo con la misma pasión y amor que puso en su obra literaria, periodística, diplomática, política y revolucionaria.

Cuando cayó en Dos Ríos, llevaba en una cartuchera de cuero un pequeño librito donde aparecía impresa una lista de nombres masculinos; al lado de muchos escribió en letra cursiva los verdaderos nombres de patriotas y personas que lo auxiliaron en las actividades revolucionarias, a estos seudónimos enviaba la correspondencia sin que pudieran ser identificados o descubiertos, en dicha lista Martí era Abel; Antonio Maceo, Alfred; Flor Crombet, Ford; Guiller món Moncada, Luke; Calixto García, Julián; Serafín Sánchez, Green y Salvador Cisneros Betancourt, Hughes.⁵

Sus preocupaciones por la actividad de los agentes enemigos de la independencia y la forma de enfrentarlos, se aprecia en fecha tan temprana como el 19 de enero de 1869 cuando en el periódico satírico *El Diablo Cojuelo*, denuncia al gobierno español y a la denominada libertad de imprenta. Allí alerta sobre no hablar mucho, sino lo necesario y con sumo cuidado, cuando afirmaba: "... que las lenguas andan sueltas y las cosas muy revueltas".⁵

El 10 de noviembre de 1869, desde la cárcel, le escribe un carta a su madre, donde se observan las medidas necesarias para evitar que le intercepten la correspondencia, aquí le dice: "... anteayer también escribí a Ud., pero no he tenido con quien mandar las cartas y no quiero que pasen en la cantina por la puerta".⁶

Luego de ser deportado, parte el 2 de enero de 1877 desde Veracruz, a bordo del vapor Ebro de regreso a Cuba, los documentos personales aparecen a nombre de Julián Pérez, con esa identificación oculta su verdadera identidad al entrar a La Habana el 6 de enero, y nuevamente, al regresar a México.⁷



El 31 de agosto de 1878 vuelve a Cuba, donde rápidamente contacta a otros patriotas que no aceptaban el Pacto del Zanjón y que comenzaron a organizar una nueva insurrección, bajo la jefatura del general Calixto García, quien presidía en Nueva York el Comité Revolucionario Cubano. Cuando los conspiradores se reunieron ocultamente en la capital para formar el Club Central Revolucionario, del cual Martí fue designado vicepresidente, este hizo constar, bajo su forma con seudónimo, su reserva en cuanto a instalar ese centro clandestino, desautorizado posteriormente por el general. Es muy probable que Martí comprendiera desde entonces que tal núcleo, de ser detectado por las autoridades colonialistas, pondría en peligro a todos los que en la Isla participaban en esos preparativos, como efectivamente ocurrió más tarde: casi todos los miembros de esa instancia serían detenidos tras los primeros alzamientos libertadores de la que es conocida como "Guerra Chiquita". Y Martí fue deportado a España por segunda ocasión, sin ser siquiera sometido a juicio.¹

En medio del sigilo de sus reuniones con Juan Gualberto Gómez, antes de la deportación, resulta incomprensible su actuación pública. Fueron tan notorios sus discursos patrióticos en La Habana, que hasta el mismo capitán general Ramón Blanco quiso escucharlo personalmente. Y su comentario no deja dudas: "Voy a pensar que Martí es un loco. Pero un loco peligroso".^{7,8}

Con la experiencia que fue adquiriendo en su actividad conspirativa y revolucionaria, adopta los seudónimos de Anahuac durante la "Guerra Chiquita", posteriormente en la década de 1890, emplea D-20 y D.E. Mantell, en otros casos firmó cartas y documentos con la letra M, además de Abel como se señaló anteriormente. Martí caracterizó personajes, descubrió y denunció a agentes enemigos; creó diferentes claves, cifrados y formas especiales de enmascaramiento para las comunicaciones de todo tipo. (Fig. 1 y 2)



CLAVE : HABANA
Ritmo: 9-2-3-2-16-2

	A-2	A-3	A-9	A-16		A-2	A-3	A-9	A-16
2	A				24	U	T	N	I
3	B	A			25	V	U	O	J
4	C	B			26	W	V	P	K
5	D	C			27	X	W	Q	L
6	E	D			28	Y	X	R	LL
7	F	E			29	Z	Y	S	M
8	G	F			30		Z	T	N
9	H	G	A		31			U	N
10	I	H	B		32			V	O
11	J	I	C		33			W	P
12	K	J	D		34			X	Q
13	L	K	E		35			Y	R
14	LL	L	F		36			Z	S
15	M	LL	G		37				T
16	N	M	H	A	38				U
17	N	N	I	B	39				V
18	O	Ñ	J	C	40				W
19	P	O	K	D	41				X
20	Q	P	L	E	42				Y
21	R	Q	LL	F	43				Z
22	S	R	M	G					
23	T	S	N	H					

CLAVE : MARIA
Ritmo: 15-2-21-10-2

	A-2	A-10	A-15	A-21		A-2	A-10	A-15	A-21
2	A				26	W	O	L	F
3	B				27	X	P	LL	G
4	C				28	Y	Q	M	H
5	D				29	Z	R	N	I
6	E				30		S	N	J
7	F				31		T	O	K
8	G				32		U	P	L
9	H				33		V	Q	LL
10	I	A			34		W	R	M
11	J	B			35		X	S	N
12	K	C			36		Y	T	N
13	L	D			37		Z	U	O
14	LL	E			38			V	P
15	M	F	A		39			W	Q
16	N	G	B		40			X	R
17	N	H	C		41			Y	S
18	O	I	D		42			Z	T
19	P	J	E		43				U
20	Q	K	F		44				V
21	R	L	G	A	45				W
22	S	LL	H	B	46				X
23	T	M	I	C	47				Y
24	U	N	J	D	48				Z
25	V	N	K	E					

Fig.1 Clave utilizada por Martí para comunicarse con Juan Gualberto Gómez. Fig.2 Clave utilizada por Martí para comunicarse con el General Enrique Collazo. Fuente: Editorial Capitán San Luis. Martí como espía. La Habana: Editorial Capitán San Luis; 2021.

En nombre del Partido Revolucionario Cubano (PRC) atendió y dirigió la red conspirativa en la Isla y en la emigración, y si la "Guerra Necesaria" pudo organizarse e iniciarse, se debió a esa importante prioridad que Martí le concedió al trabajo secreto y a su capacidad creadora. Fue de esta manera que se pudo burlar al aparato de espionaje español y a los cómplices británicos y norteamericanos, como los agentes de la agencia Pinkerton que dispuso de siete espías para vigilarlo desde abril hasta agosto de 1880.⁹

A las colonias de emigrados cubanos en Estados Unidos, llevó Martí la semilla del árbol que siembra el significado de libertad, llamándolos a organizarse en pro de la guerra y exagerándoles su confianza en ella.

La acción revolucionaria ha de comprender tres gestiones principales: extender y consolidar el Partido, incorporándoles nuevos elementos, aunar fondos para la guerra y organizar sus contingentes militares.

Apenas recibió el nombramiento de Delegado, Martí actuó impacientemente y al mismo tiempo con un sentido muy exacto de sus posibilidades. Escribió a los clubes poniendo en sus cartas de tono oratorio, como para ser leídas en público, la elocuencia que no pudo llevarles en persona; circuló instrucciones detalladas, dejó a la



discreción local las formas de cuestación, aprendió la disciplina de un sigilo riguroso, una disciplina impermeable a toda curiosidad y a toda duda; acumuló pertrechos en secreto, mientras *Patria* mantuvo al rojo vivo a la emigración, con una prédica de principios y ejemplos; nunca se cansó de recomendarle a los clubes que ocultaran toda evidencia de preparativos bélicos.¹⁰

Esta incesante labor personal le obligó a moverse incansablemente y a pasar horas enteras dictando comunicaciones hasta a tres secretarios a la vez; después de sus clases nocturnas de español, le sorprendía la madrugada escribiendo a sus lugartenientes locales cartas llenas de empuje. *Patria* dio cuentas de todo en informaciones anónimas, que no disimulaban para nada la pluma de quien las escribía; igual en un corredor sostenía entrevistas sigilosas con agentes de fábricas de armas, que acudía a conferencias en secreto.¹⁰

Y fue por poseer ese conocimiento detallado, y por encima de virtudes y defectos individuales, que supo valorar como nadie que la función del médico en la sociedad lo convertía en el conspirador ideal por la independencia de Cuba y situaba su papel de capital importancia en la revolución que se preparaba. Por eso le diría al doctor Martín Marrero Rodríguez (1859-1943) a finales de 1893 en Cayo Hueso: "Los médicos son los más apropiados, y por lo tanto, serán los mejores delegados. Sus pasos en ninguna hora, ni en ninguna parte llaman la atención: siempre son bien recibidos. Todos le deben algo: unos la vida; otros, dinero. El médico es quien mejor conoce los secretos de todos: por eso esta será la revolución de los médicos."¹¹

Que lo dicho por el Maestro al doctor Marrero no fue una frase halagadora y sí toda una estrategia que venía desarrollando, lo asevera el hecho de que al enviar a Cuba en agosto de 1892 al comandante de la Guerra de los Diez Años Gerardo Castellano Leonart (1843-1923), como Comisionado Especial del Delegado del Partido Revolucionario Cubano, a entrevistarse a través de toda la Isla con las personas más significativas como posibles futuros jefes de la Revolución y preparar el alzamiento en armas en todo el país, este se entrevistó con varios médicos.¹²

La muerte prematura de Martí, en combate, le impidió comprobar lo acertado de sus palabras al doctor Marrero sobre la confianza que tenía en la importancia del aporte de los médicos cubanos a la causa independentista. Catorce de ellos encontraron la muerte en las filas del Ejército Libertador, once alcanzaron las estrellas de general, ocho fueron constituyentes de Jimaguayú y de la Yaya, cinco, miembros del Consejo de Gobierno de la República en Armas y catorce, miembros de la Asamblea de Representantes del Ejército Libertador.¹³



Como parte de los preparativos para la "Guerra Necesaria", llegan José Mayía Rodríguez, enviado personal de Máximo Gómez, y Enrique Collazo, representante de la Junta Revolucionaria, a New York,¹⁴ pero nada pudieron averiguar del estado real de la conspiración, a pesar de ser grandes representantes de la gesta libertadora, pues solo se pudieron concretar a lo que Martí les dijo, que fue bien poco o nada; respecto al dinero, menos aún, solo Benjamín Guerra sabía el monto de lo que se ingresaba y se gastaba. Mayía y Collazo permanecieron casi todo el tiempo escondidos sin saber ni una sola palabra de lo que ocurría fuera, sabían lo que buenamente se quería que supieran, dejando pasar el tiempo resignados al asilamiento, esperando el día de la partida.¹⁵

Mayía y Collazo veían a Martí como un loco, víctima de un delirio de persecución que lo hacía ver espías y detectives por todas partes, pues Martí era un hombre ardilla, andaba tan deprisa como su pensamiento, dormía poco, comía poco y se movía mucho, lo cual no era recíproco con su crítico estado de salud, así que cada día se mostraba menos comunicativo; Benjamín Guerra y Gonzalo de Quesada, secretario de la Delegación del PRC, nada sabían en realidad, aunque aparentaban que no querían hablar; el resto de la emigración esperaba y confiaba en Martí.¹⁵

El fracaso súbito de la Fernandina, el 10 de enero de 1895, tras tres años de acción viril, abrumó a Martí, solo dos hombres sabían de la salida, fue Queralta el traidor, el propietario de uno de los barcos, pues ninguno de los emigrados sabían; los que lo acompañaron en aquella habitación del Hotel Travellers, donde se registraron con nombres supuestos, sintieron gran respeto ante aquel hombre que lloró, pues Martí siempre prefirió que lo supieran autoritario, absorbente y ambicioso, pero el Maestro tenía un ferviente propósito.

Posteriormente fijada la fecha del levantamiento para la segunda quincena de febrero, Martí envió un cable a Máximo Gómez: "Imposible negocio, espéreme"; y llegó con Mayía, Collazo y Manuel Mantilla el 6 de febrero a República Dominicana, donde acordó Gómez que llegarían a Cuba en un bote si era menester; ya para mediados de febrero tienen noticias de Juan Gualberto Gómez, a través del cable: "Giros aceptados".^{16,17}

Apoderándose de Martí un gozo solemne por la noticia del estallido de la guerra en Cuba y tras la firma del Manifiesto de Montecristi, escribe el mismo día 25 de marzo de 1895 en carta a su amigo dominicano Federico Henríquez Carvajal: "Hagamos por sobre la mar a sangre y a cariño, lo que por el fondo de la mar hace la cordillera de fuego andino".⁴



Así fue el arte de conspirar del más grande de los cubanos, pues para alcanzar la independencia advirtió a sus compatriotas tener presente palabras que aparecieron siempre en sus discursos y escritos como silencio, vigilancia, discreción, desconfianza, reserva, desinformación, cuidado, sigilo, cautela, persecución, clave y secreto.

De este modo se cumplió se cumplió la máxima martiana que aparece en la carta inconclusa a Manuel Mercado: "...en silencio ha tenido que ser, y como indirectamente, porque hay cosas que para lograrlas han de andar ocultas...".¹⁸ Aunque no pudo terminar machete en mano, fue a decir de Máximo Gómez después de su muerte: "...el alma del levantamiento"¹⁹

CONCLUSIONES

Para Martí, conspirar era un arte, el cual le permitió llevar a cabo innumerables acciones para lograr la independencia. Se entiende que el conocimiento del arte de conspirar de José Martí es paradigma en nuestra lucha frente a los enemigos del Norte. Su mérito más relevante fue unir a los cubanos en una unidad dialécticamente lograda, fue digno de hombre y de la fama de héroe. Se considera que el tema es novedoso, y acerca mucho más al hombre que se desposeyó de sí mismo para darse a Cuba por completo, pues demasiado sabía lo que costaba esa consagración.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Habana Radio [Internet]. La Habana: Rodríguez PP; 28 de febrero de 2022 [citado 13/04/2022]. Artículos; [aprox. 2 pant.]. Disponible en: <http://www.habanaradio.cu/articulos/marti-conspirador/>
2. Editorial Capitán San Luis. Martí como espía [Internet]. La Habana: Editorial Capitán San Luis; 2021 [citado 13/04/2022]. Portada; [aprox. 2 pant.]. Disponible en: <http://www.capitansanluis.cu/es/content/marti-como-espia>
3. Radio Revolución [Internet]. Santiago de Cuba: Romero Chang S; 14 de marzo de 2022 [citado 13/04/2022]. 2022 [aprox. 2 pant.]. Disponible en: <https://www.cmkc.cu/2022/03/jose-marti-oculto-y-abierto/>
4. Mañach J. Martí, El Apóstol. La Habana: Editorial Ciencias Sociales; 2001.
5. De La Torriente L. Cuatro interpretaciones de José Martí. Rev Bohemia. 2003; 95 (2).



6. Martí J. José Martí: obras completas [Internet]. La Habana: Editorial Ciencias Sociales; 2011 [citado 13/04/2022]. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/cem-cu/20150114034802/Vol01.pdf>
7. Diario Las Américas [Internet]. Florida: Sánchez Emilio J; 28 de enero de 2022 [citado 13/04/2022]; América Latina; [aprox. 2 pant.]. Disponible en: <https://www.diariolasamericas.com/america-latina/jose-marti-el-ingrato-arte-la-conspiracion-n4241966>
8. De Quesada Y Miranda G. Martí hombre. 2ed. La Habana: Editorial Habana; 1944.
9. Toledo Sande L. Cesto de Llamas. Biografía de José Martí. La Habana: Editorial Pueblo y Educación; 1998.
10. Torres Fernández JA. La dignidad nunca muere. Editorial Santiago de Cuba: Santiago de Cuba; 2000.
11. Quesada Miranda G. Anecdótico Martiano. La Habana: Editorial Patria; 1948.
12. Roa Gali R. Con la pluma y el machete. La Habana: Editorial Acad. Hist; 1950.
13. Delgado García G. Martí y la medicina cubana. Rev Cubana Salud Pública [Internet]. 2007 [citado 13/04/2022]; 33 (4) Disponible en: http://www.scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662007000400016&lng=es
14. Minrex [Internet]. La Habana: Prensa Latina; 2022 [citado 13/04/2022]; Artículos; [aprox. 2 pant.]. Disponible en: <https://misiones.cubaminrex.cu/es/articulo/cuba-y-el-grito-de-independencia-0>
15. Valdés Galarraga R. Diccionario del Pensamiento Martiano. La Habana: Editorial Ciencias Sociales; 2002.
16. Funes Funes R. Islas. Revista de la Universidad de las Villas. 1974; 47 (1):184
17. Guerrillero [Internet]. Pinar del Río: Prensa Latina; 2021 [citado 13/04/2022]; Cuba; [aprox. 2 pant.]. Disponible en: <http://www.guerrillero.cu/giros-aceptados-el-dia-en-que-cuba-retomo-la-armas/>
18. Granma [Internet]. La Habana: edición especial, artículo 14; [citado 13/04/2022]; De José Martí; [aprox. 2 pant.]. Disponible en: <http://www.granma.cu/granmad/secciones/26-julio-2011/de-jose-marti/articulo-14.html>
19. Granma [Internet]. La Habana: Hernández Febles M; 16 de septiembre de 2019 [citado 13/04/2022]; Cuba; [aprox. 2 pant.].



Zaldívar Arias EJ. et. al. /Labor conspirativa de José
Martí por la independencia de Cuba.

MedEst. 2022; 2 (3)

Disponible en: <https://www.granma.cu/cuba/2019-09-16/constitucion-de-jimaguayu-en-el-camino-de-la-unidad-imprescindible-16-09-2019-11-09-53>

Declaración de conflictos de intereses: No existe conflicto de intereses entre los autores

Declaración de fuentes de financiación: no se recibió financiación para el desarrollo de la presente investigación.